

Música de

COMPOSITORAS

7º Ed.

26 de
mayo de
2022

Concierto interdisciplinar e intercentros

MUSEO PROVINCIAL DE ZARAGOZA
PLAZA DE LOS SITIOS, Nº6 • 17.30h

“Mi imaginación no puede imaginar
felicidad más justa que seguir viviendo
para el arte”

Clara Schumann

Programa



ÁNGELES SIRVENT - “Joyeux Printemps”

Valse Lente-Boston

Marta Bretón Lombarte / PIANO

Coreografía CMPD: **Vega Grimalt Arnal**



CAROLINA CALVACHE - “Trombonsillo”

Alicia Navarro Navarro / TROMPA

Mara Cortés Cabrero / PIANO

Lectura del poema “El beso”, de Gertrudis Peñuela (Laura Victoria) por Siannah Peñaranda (UNIZAR).



TERESA CATALÁN - “Canción Azul”

Celia Aznárez García / PIANO



EMIKO UCHIYAMA - “The Art Of Thangka”

Iván Fernández Kopeykin / MARIMBA

Lectura poema en japonés “El día en que se muevan las montañas”, de Yosano Akiko : Julia Quero / CULM (UNIZAR).



CLARA SCHUMANN - “Impromptu”

Adriana Tejero Día / PIANO

Lectura de poemas en alemán de Joseph von Eichendorff: “Wehmut / Intemezzo / In Der Fremde (diarios de Clara Schumann)”, por **Carmelo López** / CULM (UNIZAR)



ÁNGELA PÉREZ PÉREZ - “Antheia”

Nicolás Romea Millán / VIOLÍN

Ángela Remiro Viñuales / CLARINETE

Nerea Zoé Martín Pelay / PIANO

Coreografía CMPD: **Ana Belén Casanova Hidalgo y Luna García Galindo**



SHERRIE MARICLE - “Prelude and Funk”

Alejandro Pablo Navarro Sánchez / SAXOFÓN

Santiago Aguado Villasol / MARIMBA

Lectura de web de la compositora (<https://sherriemaricle.com/>) por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1



MARISA MANCHADO - “La huella de Clara” (ESTRENO ABSOLUTO)

Mariángeles Fernández / PIANO

Guillermo Beltrán / EDICIÓN MUSICAL

●

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE - “Menuet De La Suite en Fa mayor No4, Pièces de Clavecin (1687) / Menuet De La Suite en Re menor No1, Pièces de Clavecin (1687)”

Elena Díaz Bronchal / CLAVE

Coreografía CPMZ: **Arantxa Montoya** / DANZA HISTÓRICA

●

MADAME SIDNEY PRATTEN - “Eventide”

Alejandro Fernández De Castro Urries / GUITARRA

●

CATHARINA JOSEPHA PELZER - “Funeral - March”

Alejandro Fernández De Castro Urries / GUITARRA

●

GERMAINE TAILLEFERRE - “Arabesque”

Oriol Guasch Peñaranda / CLARINETE

Ariadna Palazuelos Oto / PIANO

Coreografía CMPD: **Sandra Aparicio Pardo**

●

BARBARA STROZZI - “La Travagliata”

Clara Morillo / SOPRANO

Diego Escolano / GUITARRA BARROCA

Lectura de texto: Barbara Strozzi - “Belentuela, en busca de mujeres compositoras” de Belén Castel, por **Consuelo Roy**.

●

ANA BOLEA - “Respirar”

Ander Candial Martínez / PIANO

Coreografía CMPD: **Raquel Lorén Alonso**

●

KEIKO ABE - “Wind across mountains”

Jesús San Martín Romero / MARIMBA

Lectura poema en japonés “Yo y el pajarito y la campana” (Watashi to kotori to suzu), de Kaneko Misuzu: **Julia Quero** /CULM (UNIZAR)

●

ANA BOLEA - “El camino del corazón”

Daniel Roche Paiva / PIANO

Coreografía CMPD: **Raquel Marín Lahuerta**

●

AMELIA LEHMANN - “When Love Is Kind”

Erik Fau / BARÍTONO

Álvaro Abadías Paniagua / PIANO

Lectura del poema original en inglés por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1:

“It was in the prime”, Antología de poetas inglesas del siglo XIX - Mary Ann

Evans (George Eliot)

●

LIZA LEHMANN - “The Wren (Bird Songs)”

María Sala Pérez / SOPRANO

Álvaro Abadías Paniagua / PIANO

Lectura del poema original en inglés por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1:

“The Garden”, Antología de poetas inglesas del siglo XIX - Alice Meynell

●

CONCHI MUNA - “Reconociéndome”

Pablo Hernando Arruga / PIANO

Coreografía CMPD: **Alba Olmedo Rojas**

●

ALICE GÓMEZ - “Marimba Flamenca”

Miguel Artigas Bonel / MARIMBA

●

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE - “Sarabande de La Suite en Re menor No1, Pièces de Clavecin (1687) / 2o Rigaudon de La Suite en Re menor No1, Pièces De Clavecin Qui Peuvent Se Jouer Sur Le Violon (1707) / Menuet de La Suite en Sol mayor, No 2, Pièces de Clavecin Qui Peuvent Se Jouer Sur Le Violon (1707)”

Julia Antolín Barea / CLAVE

Coreografía CPMZ: **Arantxa Montoya** / DANZA HISTÓRICA

●

MADAME HUERTA / ANGIOLINA PANORMO - “Weep Not For Me”

Alejandro Fernández De Castro Urries / GUITARRA

Pilar Flores / SOPRANO

●

PILAR MOLINER - “Estado de ánimo” (ESTRENO ABSOLUTO)

Erik Fau / BARÍTONO

Álvaro Abadías Paniagua / PIANO



LISA ANN MARSH - “CHANGING WINDS”

Jesús San Martín Romero, Iván Fernández Kopeykin, Víctor Sapiña

Lasobras y Joaquín Trallero Laborda / CUARTETO DE PERCUSIÓN

Coreografía CMPD: Alba Olmedo, Raquel Marín, Raquel Lorén, Vega Grimalt,

Sandra Aparicio, Luna García y Ana Belén Casanova



Lecturas



**“El beso”, de LAURA VICTORIA
VALENCIA (seudónimo de
GERTRUDIS PEÑUELA).**

Cállate, nada digas.
No quiero que disipes
este blando misterio...
Deja que en el hondor
de los minutos,
se asfixien las palabras
y arda sólo el deseo.

Bésame así, despacio.
Qué profundos tus ojos,
dos silencios
tocados con un velo de caricia
tiñendo la blancura de mi carne
con el oro rosado del incendio.
¡Qué flexible tu boca!
Tiene a veces
palpitación de ruego,
o es tan cálida y suave,
como una fruta bajo el sol madura
o como el pálido rubor de un seno.

Bésame así... despacio.
Que tu lengua como una llama viva
alimente mis sueños,
y después en mi lánguido abandono,
sea una brisa limpia
brillando en los jazmines de mi lecho.

¿Y dices que es un tósigo en mis
noches
de soledad ansiosa tu recuerdo?
Pero no, que el veneno me lo diste
entre los opios tibios de tu aliento.

Así... despacio.
Que mi cuerpo todo
para tus labios sea
tibio estremecimiento,
y que tu vida
baje hasta mi vida
bajo la muda encarnación
de un beso.

**Lectura introductoria a “The Art of
Thangka”, de EMIKO UCHIYAMA**

**山の動く日 “El día en que se muevan
las montañas”, de YOSANO AKIKO
(1878-1942)**

山の動く日
山の動く日きたる
かく云えど、人これを信ぜじ。
山はしばらく眠りしのみ、
その昔、彼等みな火に燃えて動きしを。
されど、そは信ぜずともよし、
人よ、ああ、唯だこれを信ぜよ。
すべて眠りし女、
今ぞ目覚めて動くなる。

*El día en que se muevan las montañas,
está aquí.
Por mucho que lo diga, la gente no me cree.
Durante mucho tiempo, las montañas
estuvieron dormidas.
Hace tiempo, bullían, ardiendo en
llamaradas.
Aunque hayáis olvidado,
debéis creerme todos:
y todas las mujeres que seguían dormidas,
se van a despertar y se van a mover.*

(Liederkreis)

**Música de ROBERT ALEXANDER
SCHUMANN (1810 - 1856)**

**Letra de JOSEPH VON EICHENDORFF
(1788 - 1857)**

Wehmut

Ich kann wohl manchmal
singen,
Als ob ich frohlich sei,
Doch heimlich Tränen
dringen,
Da wird das Herz mir frei.

Es lassen Nachtigallen,
Spielt draugen Frühlingsluft,
Der Sehnsucht Lied erschallen
Aus ihres Kerkers Gruft.

Da lauschen alle Herzen,
Und alles ist erfreut,
Doch keiner fühlt die
Schmerzen,
Im Lied das tiefe Leid.

Intermezzo

Dein Bildnis wunderselig Hab ich im
Herzensgrund,
Das sieht so frisch und frohlich Mich
an zu jeder Stund.

Mein Herz still in sich singet Ein altes
schones Lied,
Das in die Luft sich schwinget Und zu
dir eilig zieht.

Melancolía

*A veces puedo cantar
deliciosamente,
como si fuera feliz,
pero secretas lágrimas caen
liberando mi corazón.*

*Mientras las brisas
primaverales
soplan afuera,
cantan los ruiseñores la canción
nostálgica
desde lo profundo de su
prisión.*

*Entonces escuchan los
corazones
y todo se alegra.
No se siente ningún dolor,
sólo en la canción está el
profundo lamento.*

Intermedio

*Tu imagen adorada
conservo en lo profundo de mi corazón.
Ella me contempla lozana y
feliz,
en todo momento.
Mi corazón canta secretamente en su
interior
una antigua y hermosa
canción,
que se agita en el aire y
presurosa,
me lleva hacia ti.*

In Der Fremde

Ich hor die Bachlein rauschen Im Walde her und hin.
Im Walde, in dem Rauschen, Ich weigt nicht, wo ich bin.

Die Nachtigallen schlagen Hier in der Einsamkeit, Als wollten sie was sagen
Von der alten, schonen Zeit.

Die Mondesschimmer fliegen, Als sah ich unter mir
Das Schlog im Tale liegen, Und ist doch so weit von hier!

Als mügte in dem Garten, Voll Rosen weig und rot, Meine Liebste auf mich warten,
Und ist doch so lange tot.

En La Lejanía

Escucho susurrar los arroyitos, en el bosque, aquí y allá.
En el bosque, bajo el rumor, no sé dónde estoy.

Los ruiseñores cantan aquí en la soledad, como queriendo evocar los antiguos y bellos tiempos.

Los reflejos de la luna vuelan, y creo ver debajo de mí el castillo en el fondo del valle. ¡Y cuán lejos está de aquí!

Como si en el jardín lleno de rosas blancas y rojas, me esperara mi bien amada. ¡Y hace tanto que murió!



Lectura introductoria a “Wind across mountains”, de KEIKO ABE

私と小鳥と鈴と “Yo, el pájaro y la campana” de KANEKO MISUZU (1903-1930):

私と小鳥と鈴と
私が両手をひろげても、
お空はちっとも飛べないが、
飛べる小鳥は私のように、
地面を速くは走れない。
私がからだをゆすっても、
きれいな音は出ないけど、
あの鳴る鈴は私のように
たくさんな唄は知らないよ。
鈴と、小鳥と、それから私、
みんなちがって、みんないい。

Yo, el pájaro y la campana

Por más que extienda mis brazos, nunca podré volar por el cielo.
Y el pájaro que vuela no podrá correr rápido por la tierra, como yo.
Por más que me balancee no se producirá un bello sonido.
Y la campana que suena, no podrá saber tantas canciones como yo.
La campana, el pájaro y yo, todos diferentes, todos buenos.

GEORGE ELIOT (MARY ANN EVANS)

It was in the prime

Of the sweet Spring-time.
In the linnet's throat
Trembled the love note,
And the love-stirred air
Thrilled the blossoms there.
Little shadows danced
Each a tiny elf,
Happy in large light
And the thinnest self.
It was but a minute
In a far-off Spring,
But each gentle thing,
Sweetly-wooing linnet,
Soft-thrilled hawthorn tree,
Happy shadowy elf,
With the thinnest self,
Live still on me.
O sweet, sweet prime
Of the past Spring-time!

Estaba álgida

La dulce primavera,
En la garganta del pardillo
Se estremeció una nota amorosa,
Y el aire revuelto por el amor
Emocionó a cuanto allí florecía.
Leves sombras bailaron,
Como minúsculos elfos,
Felices bajo la luz espléndida,
Y el ser más delgado era yo.
Apenas duró un minuto,
Y la primavera ya ha pasado,
Pero cada movimiento amable,
La dulce galantería del pardillo,
La suave emoción del espino blanco,
La felicidad del elfo sombrío
Con su ser más delgado,
Todo sigue viviendo en mi interior.
¡Oh, qué dulce, dulce y álgida
La pasada primavera!



ALICE MEYNELL

The Garden

My heart shall be thy garden. Come,
my own,
Into thy garden; thine be happy hours
Among my fairest thoughts, my
tallest flowers,
From root to crowning petal, thine
alone.
Thine is the place from where the
seeds are sown
Up to the sky enclosed, with all its
showers.
But ah, the birds, the birds! Who shall
build bowers
To keep these thine? O friend, The
birds have flown.
For as these come and go, and quit

El Jardín

Mi corazón será tu jardín. Ven mi amado,
Entra en tu jardín, pasa tus horas más
alegres
Entre mis pensamientos más justos, y mis
flores más altas,
Desde la raíz hasta la corona de pétalos, te
pertenecen.
Tuyos son todos los surcos donde se
siembran las semillas,
También el sueño cerrado, con todas sus
lluvias.
Pero los pájaros, ¡ay, los pájaros! ¿Quién
construirá
Los nidos para mantenerlos aquí? Los
pájaros han volado.
Su naturaleza está en irse y volver,

our pine
To follow the sweet season, or, new-
corners,
Sing one song only from alder-tress,
My heart has thoughts, which,
though thine eyes hold mine,
Flit to the silent world and other
summers,
With wings that dip beyond the silver
seas.

*abandonan nuestro pino
Para perseguir la estación dulce, o nuevos
rincones,
Canta una canción solo para nuestros
alisos,
Aunque tus ojos sostengan los míos, mi
corazón piensa
Que vuela hacia mundos silenciosos y a
otros veranos,
Con alas que se sumergen más allá de los
mares plateados.*



Biografia





ÁNGELES SIRVENT (1886 - 1968)

Compositora y pianista catalana afincada en Zaragoza a principios del siglo XX. Alumna, junto con su hermano José, del pianista Joaquín Malats. Fue concertista durante varios años (se sabe que actuó en Londres y en París) para luego dedicarse a la docencia. Entre sus alumnas se encuentra la gran pianista zaragozana Pilar Bayona.



CAROLINA CALVACHE

Pianista y compositora colombiana cuyo estilo combina ritmos sudamericanos y música clásica con un sonido de jazz contemporáneo. Ganadora del Independent Music Awards en el 2018 con su canción “La Última vez”. Su participación en el Festival de Jazz Mary Lou Williams en 2011 llamó la atención de la audiencia y la pianista Toshiko Akiyoshi describió su música como “lírica y maravillosa”.



TERESA CATALÁN (Pamplona, Navarra - 1951)

Cursa estudios de Piano y Composición en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de esa ciudad. En su formación como compositora, ha sido alumna de Agustín González Acilu y Ramón Barce. Ha recibido varios premios de interpretación, de composición y de reconocimiento a su trayectoria musical, entre los que destacan el Premio Nacional de Música (composición) 2017 y Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2021. Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2021), y de la Encomienda de la Orden al mérito Civil (2011).



EMIKO UCHIYAMA (Okayama, Japón - 1983)

Comenzó sus estudios musicales a la edad de tres años recibiendo clases de marimba y piano. Intérprete desde muy temprana edad y compositora de marimba, cuenta con numerosos premios y reconocimientos internacionales.

**CLARA SCHUMANN (Leipzig, Alemania, 1819 -
Francfort Del Meno, Alemania, 1896)**

Clara Wieck, conocida como Clara Schumann, fue una pianista, compositora y profesora de piano alemana. Fue una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX y su carrera fue clave en la difusión de las composiciones de su marido, Robert Schumann.



ÁNGELA PÉREZ PÉREZ

Musicóloga, pianista, compositora y productora musical. Sus obras de cámara han sido estrenadas en los Conservatorios Profesionales de Badajoz, Sabiñánigo y Salamanca, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





SHERRIE MARICLE (Búfalo, Nueva York - 1963)

Intérprete, compositora, arreglista y pedagoga norteamericana. Realiza una gran actividad como directora de diversas agrupaciones y orquestas de Jazz. Como educadora, dirige su propio estudio privado de batería y percusión.



MARISA MANCHADO (Madrid - 1956)

Compositora y pianista (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid); licenciada en Psicología (UCM-UP-Comillas), Maîtrise y DEA en Ciencias de la Música -Composición asistida por ordenador- (Université Paris VIII-Saint Denis); investigadora y divulgadora en temas que relacionan música, mujeres y feminismo; Doctora en Musicología (UCM).

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (París, 1665 - París, 1729)

Comenzó la interpretación de instrumentos de tecla a edad muy temprana, siendo presentada por su padre a Luis XIV con sólo cinco años de edad. Pronto se trasladó a Versalles aceptando una oferta de Madame de Montespan y allí permaneció hasta contraer matrimonio. Pero no por ello abandonó su trabajo. Siguió actuando en conciertos públicos y privados, impartiendo lecciones particulares como clavicinista y componiendo obras.



MADAME SIDNEY PRATTEN (Mulheim, Alemania, 1821 - Londres, 1895)

Nacida como Catharina Josepha Pelzer, tomó el nombre artístico de su marido Robert Sidney Pratten. Fue compositora, intérprete y pedagoga. Escribió más de doscientas obras (tanto para guitarra como para canto y guitarra) y dejó un enorme legado en forma de publicaciones didácticas.





GERMAINE TAILLEFERRE (Saint Maur des Fossés, 1892 - París 1983)

Compositora francesa que tiene en su haber un gran número de obras. Hasta hace muy poco gran parte de su obra permanecía inédita y solo recientemente se ha podido conocer ampliamente y se ha comenzado a situar a la autora en el lugar que se merece. Para sus *Six chansons françaises* utilizó textos de los siglos XV al XVIII que hablan de la condición femenina y cada pieza está dedicada a una de sus amigas.



BÁRBARA STROZZI (Venecia, 1619 - Padua 1677)

Cantante y compositora italiana del Barroco. Durante su vida, publicó ocho volúmenes de su propia música y tenía más música profana impresa que cualquier otro compositor de la época.

ANA BOLEA

Compositora, pianista, musicoterapeuta y pedagoga zaragozana. Ganadora del III Concurso de Composición Abanico de Vías convocado por Teatro de la Estación. Compagina su actividad creadora con la codirección del centro de musicoterapia Resonando en ti.



KEIKO ABE (Tokio, Japón, 1937)

Compositora e intérprete de marimba. Ha aportado cerca de 70 composiciones al repertorio marimbístico y usa la improvisación como un elemento importante en el desarrollo de ideas musicales. Ha sido notable su aporte en el desarrollo de la técnica y en la colaboración de la realización de la marimba de concierto de cinco octavas.





AMELIA LEHMANN (1838 - 1903)

Compositora y arreglista británica de canciones artísticas y baladas populares, muchas de las cuales publicó bajo el seudónimo de "AL". También fue considerada una cantante talentosa y fue la primera maestra de canto de su hija Liza Lehmann.



LISA LEHMANN (Londres, 1862 - 1918)

Compositora y cantante. Al contraer matrimonio abandonó los escenarios y se concentró en la composición. Se hizo muy conocida por sus canciones, incluidas muchas canciones para niños. También compuso varias piezas para el escenario y escribió un libro de texto sobre canto. En 1910 realizó una gira por Estados Unidos, donde acompañó sus propias canciones en recitales. Fue la primera presidenta de la Sociedad de Mujeres Músicas y se convirtió en profesora de canto en la Guildhall School of Music en 1913.

CONCHI MUNA (Yecla, Murcia, 1975)

Pianista, compositora y profesora española residente en Alemania. En primavera de 2015 nació su primer álbum *Las mujeres que soy* y en otoño de 2018, *Dejar ir*. Su música es una mezcla de elementos de la música clásica con otros de música moderna, jazz, improvisación, tango y otros ritmos del folklore español como la bulería.



ALICE GOMEZ (Alaska, EEUU, 1960)

Compositora de música latinoamericana, clásica y pop sinfónico. Ha recibido numerosos premios de composición de la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores. Reconocida internacionalmente por su música de concierto, composiciones, talento musical y creatividad, las contribuciones de Gómez a una multitud de géneros musicales son ampliamente aclamadas.





ANGIOLINA PANORMO (1811 - 1900)

Compositora y guitarrista, hija de Louis Panormo (un constructor de guitarras de Londres) y esposa de Trinidad Huerta (el primer guitarrista español en triunfar en Nueva York). Su obra da testimonio de la importancia de la mujer en el ámbito de la guitarra romántica, puesto que las mujeres del XIX encontraron en la guitarra el vehículo de comunicación y expresión artística que no tenían en otros ámbitos.



PILAR MOLINER PASCUAL

Profesora de Armonía, Análisis y Fundamentos de composición del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, su ciudad natal. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Máster en Investigación musical por la Universidad de Valencia. Profesora de Piano, Solfeo y Dirección de Coros. Estudió Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla, siendo alumna de Manuel Castillo.

LISA ANN MARSH

Es miembro de Cascadia Composers y miembro fundador de Burn After Listening. Su música está inspirada en los mundos natural y sobrenatural, la complejidad de las emociones humanas y los artistas con los que colabora. Las obras de cámara y corales han sido interpretadas por Northwest Piano Trio, The Ensemble, The Mousai, Choral Arts Ensemble, Portland State University Chamber Choir y The Resonance Ensemble.



Créditos



PROFESORADO CPMZ:

Alejandro Baleta / GUITARRA
Ana María Bernal / MÚSICA DE CÁMARA
Rafael Bonavita / MÚSICA ANTIGUA
Blanca Gascón / PERCUSIÓN
Beatriz Gil / LENGUAJE MUSICAL
Mariángeles Fernández / PIANO
Raquel Martínez / PIANO
Arantxa Montoya / VIOLÍN
Pilar Moliner / FUNDAMENTOS DE
COMPOSICIÓN
María Sala / CANTO
Sara Sarasa / PIANO
Ana Isabel Serrano / CLAVE

PROFESORADO CMPD:

Silvia Auré / Técnicas de DANZA
CONTEMPORÁNEA
Elia Lozano / Técnicas de DANZA
CONTEMPORÁNEA
Javier Sangrós / Técnicas de DANZA
CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO UNIZAR:

Siannha Peñaranda Rivas / DPTO.
FÍSICA TEÓRICA

PROFESORADO CULM (UNIZAR):

Esther Albalá Pelegrín / JAPONÉS
Carmelo López / ALEMÁN

PROFESORADO EOI:

Nuria Guillén / INGLÉS

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA:

Profesora Marian Valverde / ESCULTURA
APLICADA AL ESPECTÁCULO
Photocall "Música de compositoras".
Alumnos participantes
Nerea Carrasco
Sandra Cirac

Claudia Cubero
Sara Fraca
Clara Fraguas
Elena Martínez
Blanca Romero
María Teresa Zamorano

Profesora Marta Guerras /
GRÁFICA PUBLICITARIA
Identidad y gráfica aplicada

Alumnos participantes

Álvaro Cebrián
Leticia Fabra
Miriam García
Silvia González
Lucía Legaz
Estrella Martín
Inés Montiel
Almudena Pérez
Rubén Rodríguez

Coordinadora grupo de trabajo CPMZ:

Ana María Bernal

Coordinación CPMZ:

Emilia Fabregat

Coordinador COFO CPMZ:

Ricardo Pérez

Coordinación Centro de

Profesorado Juan de Lanuza:

Beatriz Pérez

Coordinación EAZ:

Beatriz Zamorano

Coordinación CMPD:

Loreto Garza

Coordinación EOI:

Ignacio Juanes de la Peña

Coordinación CULM/UNIZAR:

Carmelo López

Diseño de publicidad gráfica realizado por Lucía Legaz, alumna de Gráfica Publicitaria de la EAZ

@cpmzaragoza



Consulte nuestra web: www.cpmzaragoza.com



MUSEO DE ZARAGOZA



MUJERES EN LA MÚSICA



CONSERVATORIO MUNICIPAL
PROFESIONAL DE DANZA



Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza



Universidad
Zaragoza



Centro PROFESORADO
JUAN DE LANUZA



EOI N°1
ZARAGOZA



ESCUELA DE
ARTE DE
ZARAGOZA



Centro Universitario
de Lenguas Modernas
Universidad Zaragoza



PLAN INTEGRAL
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Asociación de Personas con Linfedema, Lipedema
y otras patologías linfáticas en Aragón



www.zinglamusica.com MÚSICA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA



1982 - 2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón



GOBIERNO
DE ARAGÓN