

Curso específico anual de B1. Lengua francesa, libros, películas...
Profesora Beatriz Sáenz de la Calzada Zuloaga

El **objetivo** de este curso es combinar la parte cultural del idioma francés con la parte gramatical y didáctica del mismo.

Se realizará a partir de textos literarios o periodísticos y documentos audio-visuales (canciones, películas) haciendo hincapié en aspectos comunicativos orales y escritos propios de ese nivel.

El **nivel de idioma requerido**

Se exige estar en posesión de un A2 que se podrá documentar con certificados oficiales, diplomas o pruebas de nivel.

Duración:

El curso se realizará a lo largo del curso a razón de una hora y media semanal los martes de 17h30 a 19h

Enfoque del curso.

Teniendo en cuenta que un cincuenta por ciento del curso estará en relación con la literatura y el cine, he considerado articularlo en torno a dos temas centrales:

- L'enfance
- L'adolescence

Alrededor de estos temas se establecerán unos **contenidos gramaticales** fundamentales para el conocimiento del idioma.

Serán, en un principio:

- revisión del uso de los tiempos del indicativo
- Alternancia imparfait/passé composé
- Concordancia de participio pasado
- Subjuntivo. Formación y usos
- Pronombres relativos y demostrativos
- Pronombres complementos, COI; COD; en, y
- Conectores gramaticales

Como **lecturas obligatorias** se aconsejarán varios títulos.

-Para comenzar:

"Je me souviens" Georges Pérec

-Para el primer tema, l'enfance

“Le petit garçon” Philippe Labro
“Poil de carotte” Jules Renard
« La gloire de mon père » Marcel Pagnol

-Para el tema de l’adolescence

“Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran” d’Eric –Emmanuel Schmidt
« L’écume des jours » Boris Vian
« Vipère au poing » Hervé Bazin

Filmografía

« Le petit Nicolas et les copains ». Laurent Tirard
« La guerre des boutons ». Yann Samuëli
« Les quatre cents coups ». Truffaut
« Le petit garçon ». Pierre Granier-Deferre
« L’écume des jours » Michel Gondry
« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » François Dupeyron
« Vipère au poing» Philippe de Brocca

La participación de los alumnos habrá de ser activa y participativa. Se les pedirá que realicen **exposiciones en clase** y que propongan temas de su interés en relación con el programa

Por supuesto, a lo largo del curso y viendo las dificultades o sugerencias de los alumnos, se insistirá sobre los temas gramaticales o culturales que puedan ir surgiendo.

Al final del curso habrá una **prueba de aprovechamiento oral y escrita** .